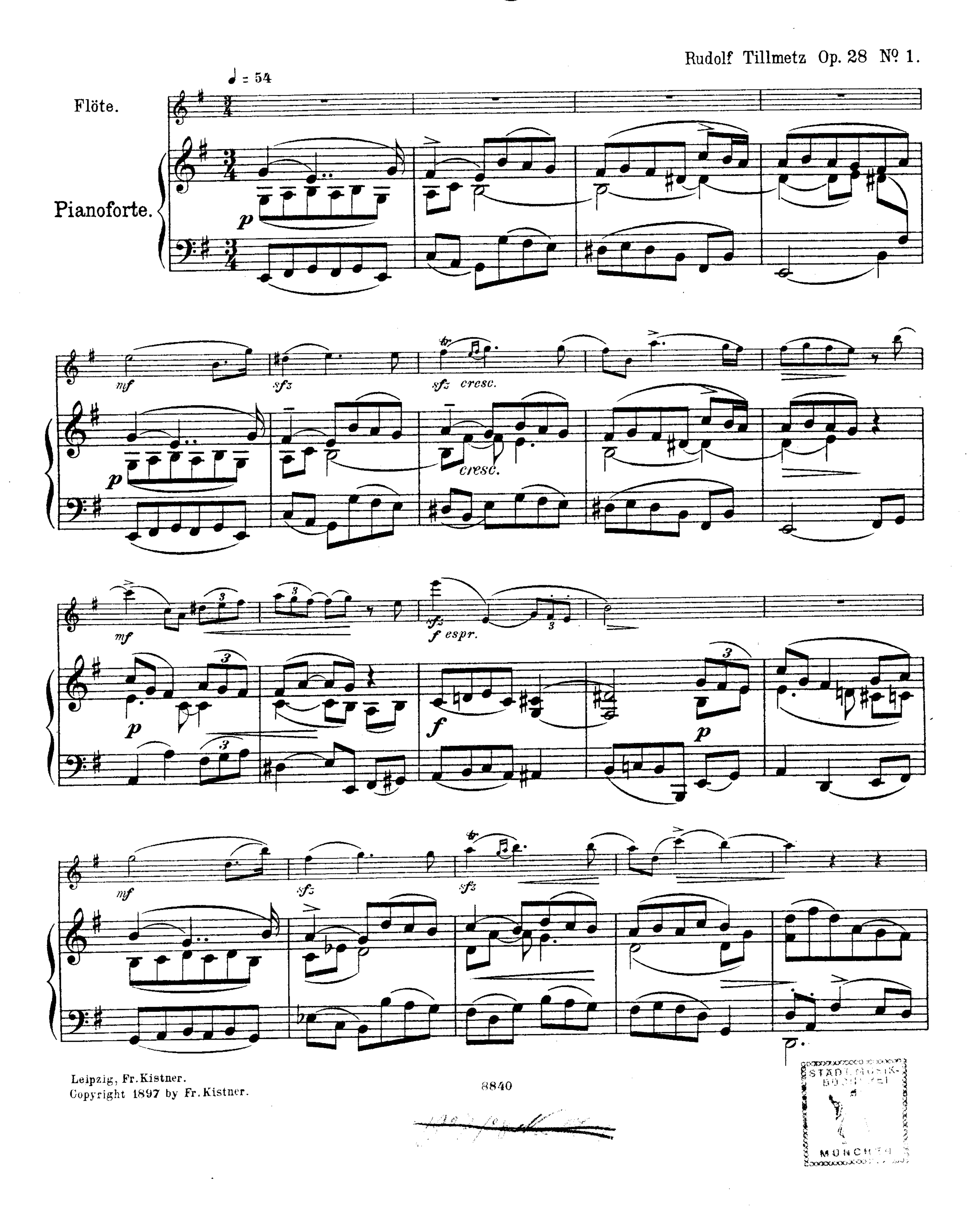

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.
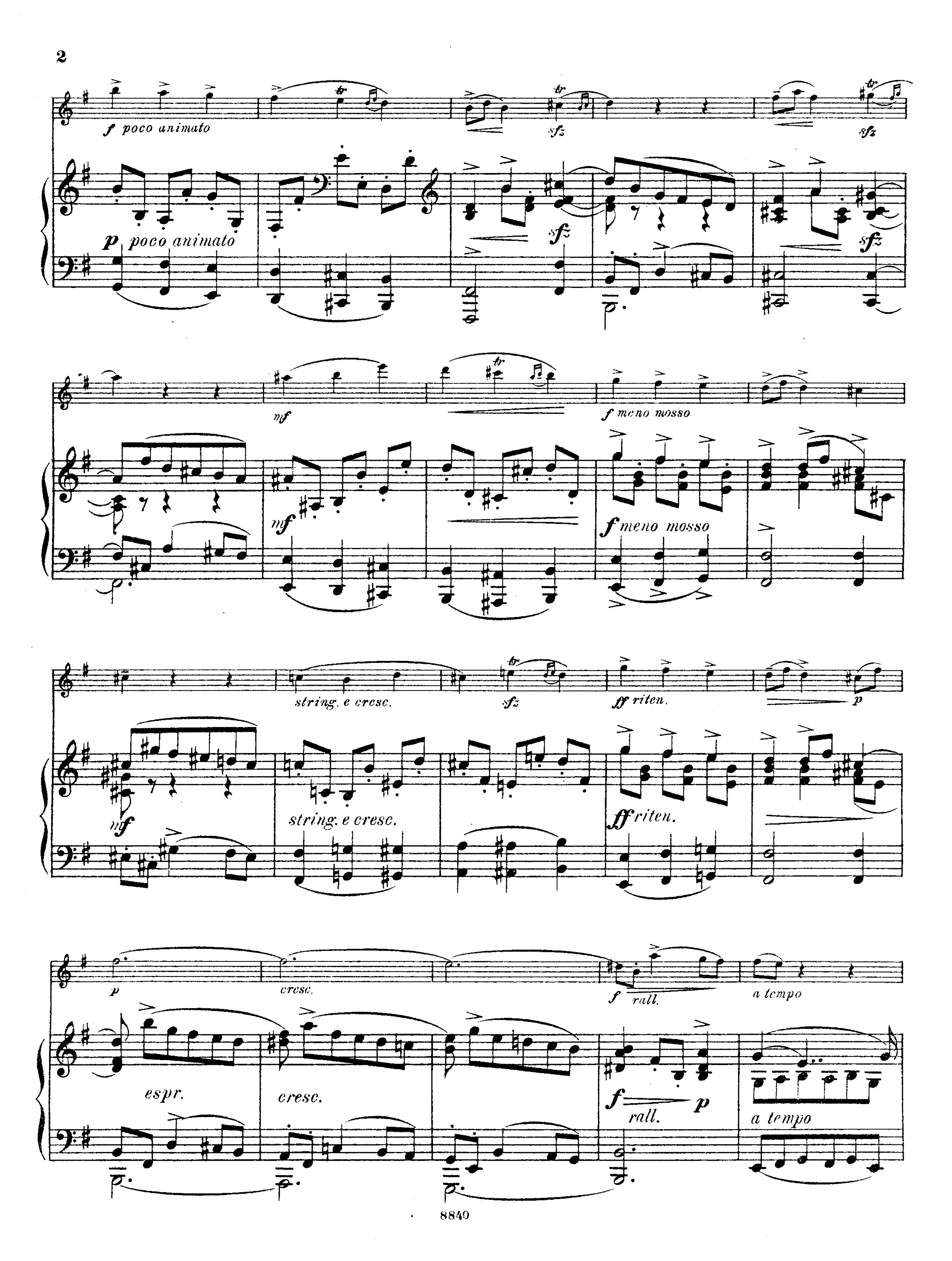


Largo.

Rudolf Tillmetz Op. 28 № 1.



Leipzig, Fr. Kistner.
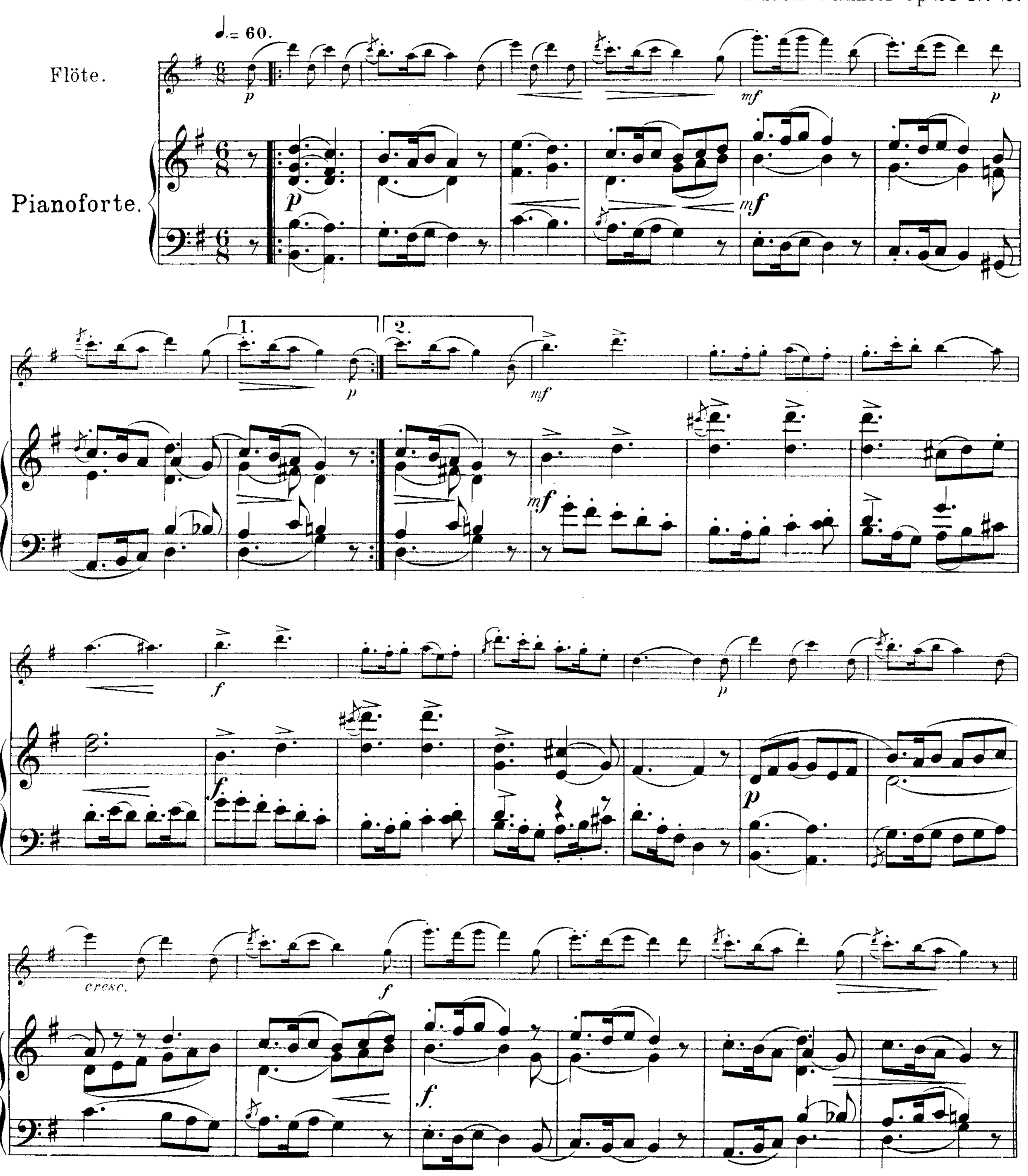

f poco animato
p poco animato
sfz
mf
f meno mosso
string. e cresc.
ff riten.
p
cresc.
espr.
f
rall.
a tempo

mf sfz
sfz cresc. mf f poco animato
cresc. mf f poco animato
sfz f meno mosso
mf f meno mosso
a tempo p morendo
espress. f a tempo p morendo
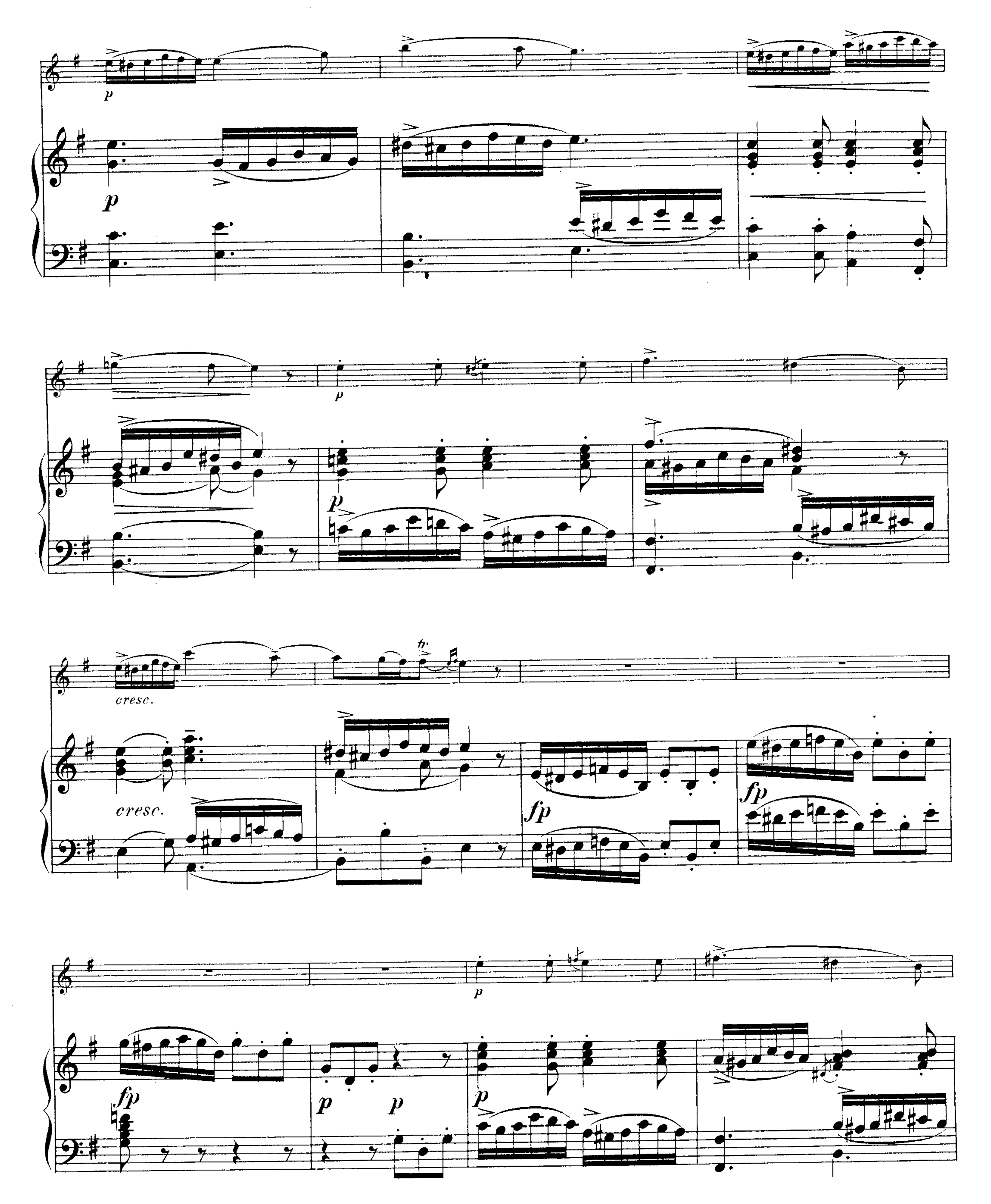
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.
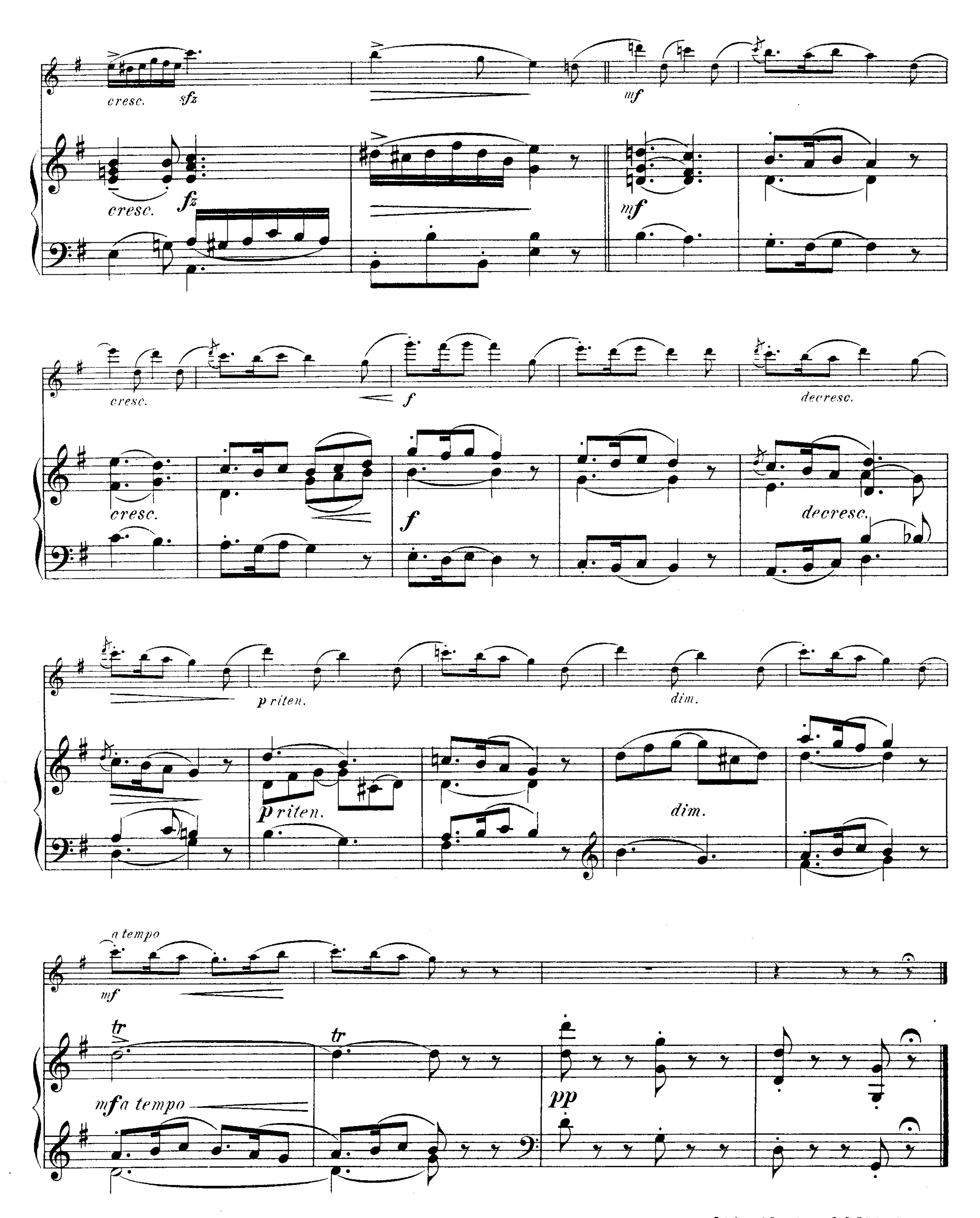
Siciliano.

Rudolf Tillmetz Op.28 № 2.



Leipzig, Fr. Kistner.
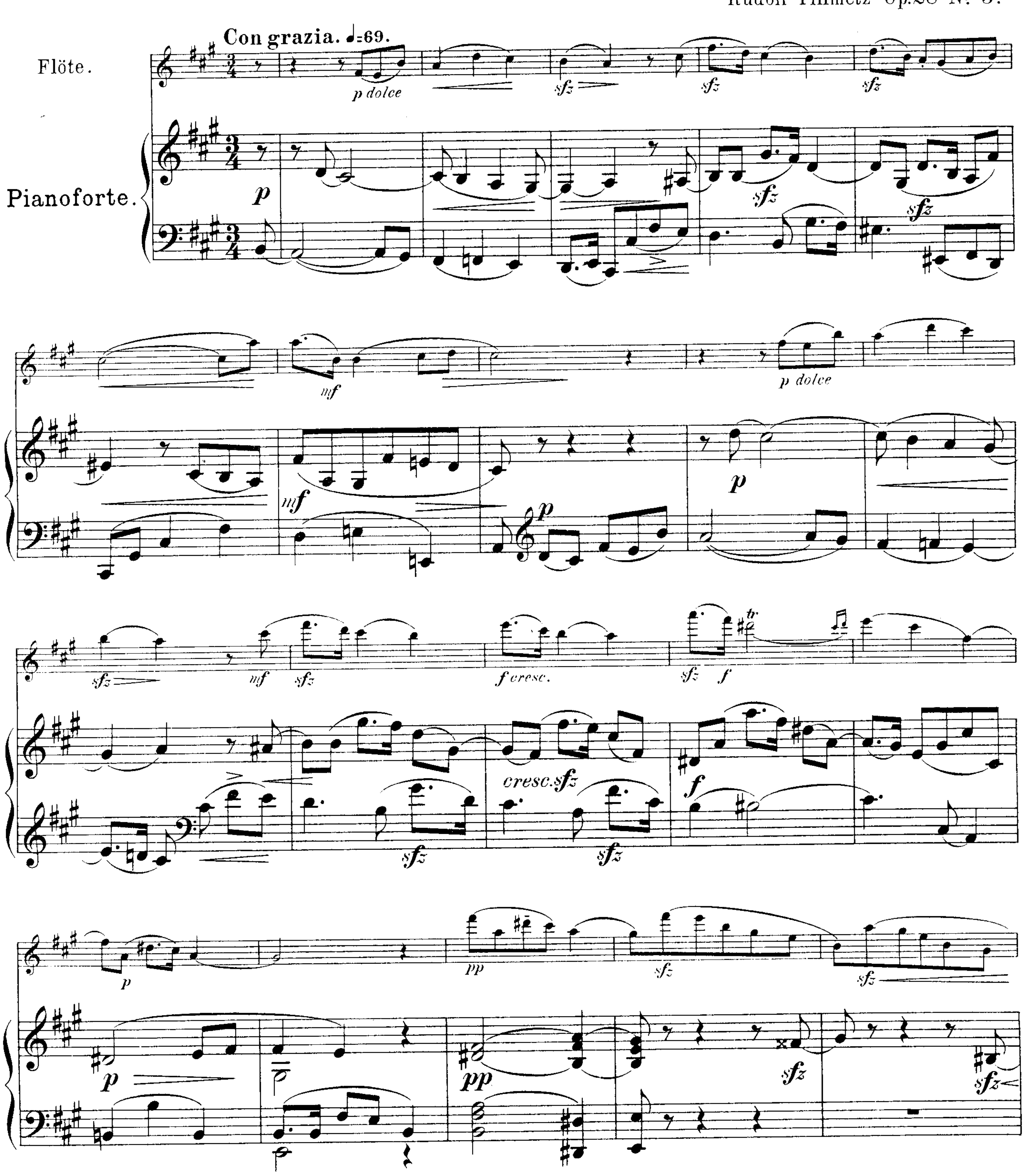

p
p
p
cresc.
cresc.
fp
fp
fp
p
p
p
p
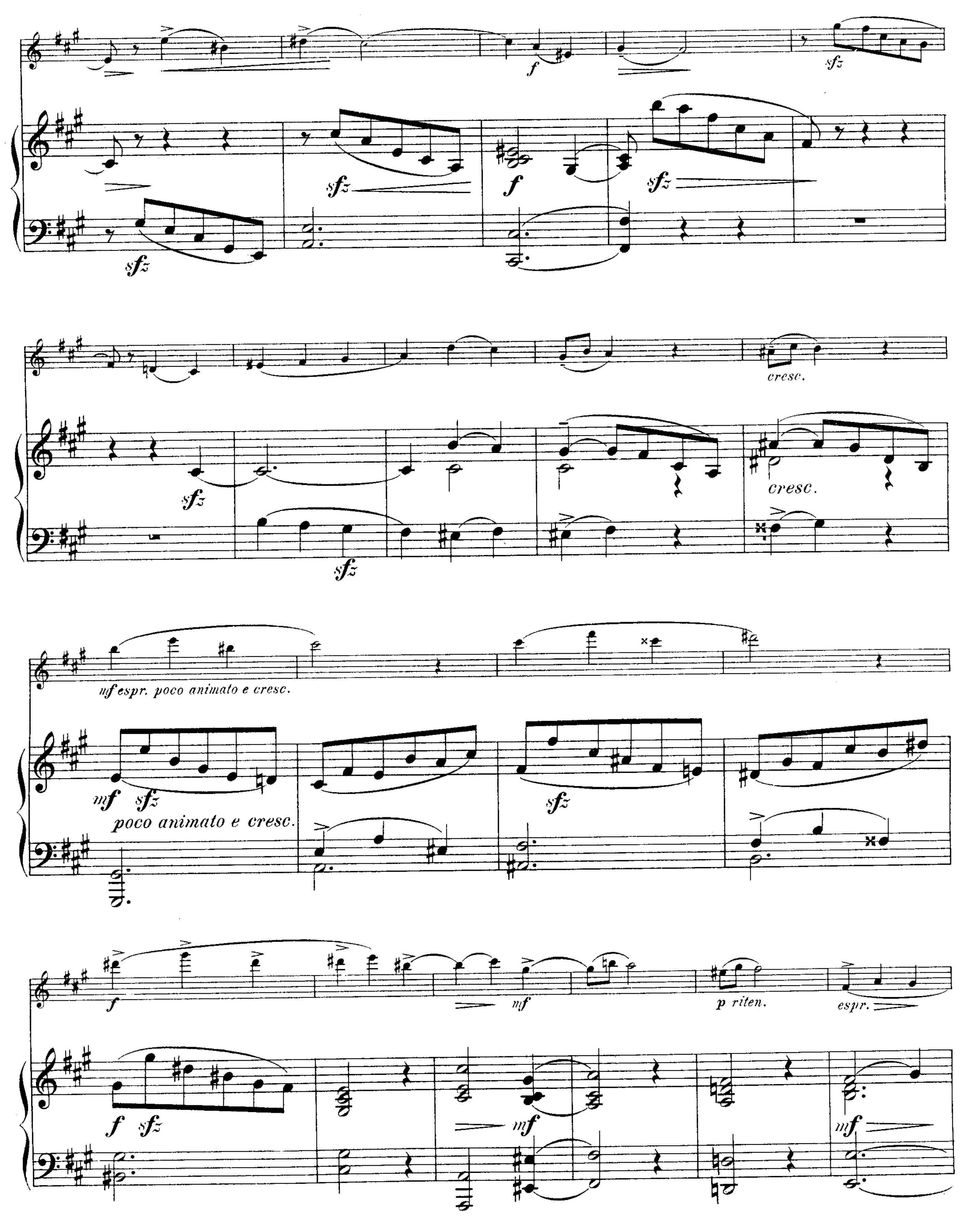


Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Andantino.
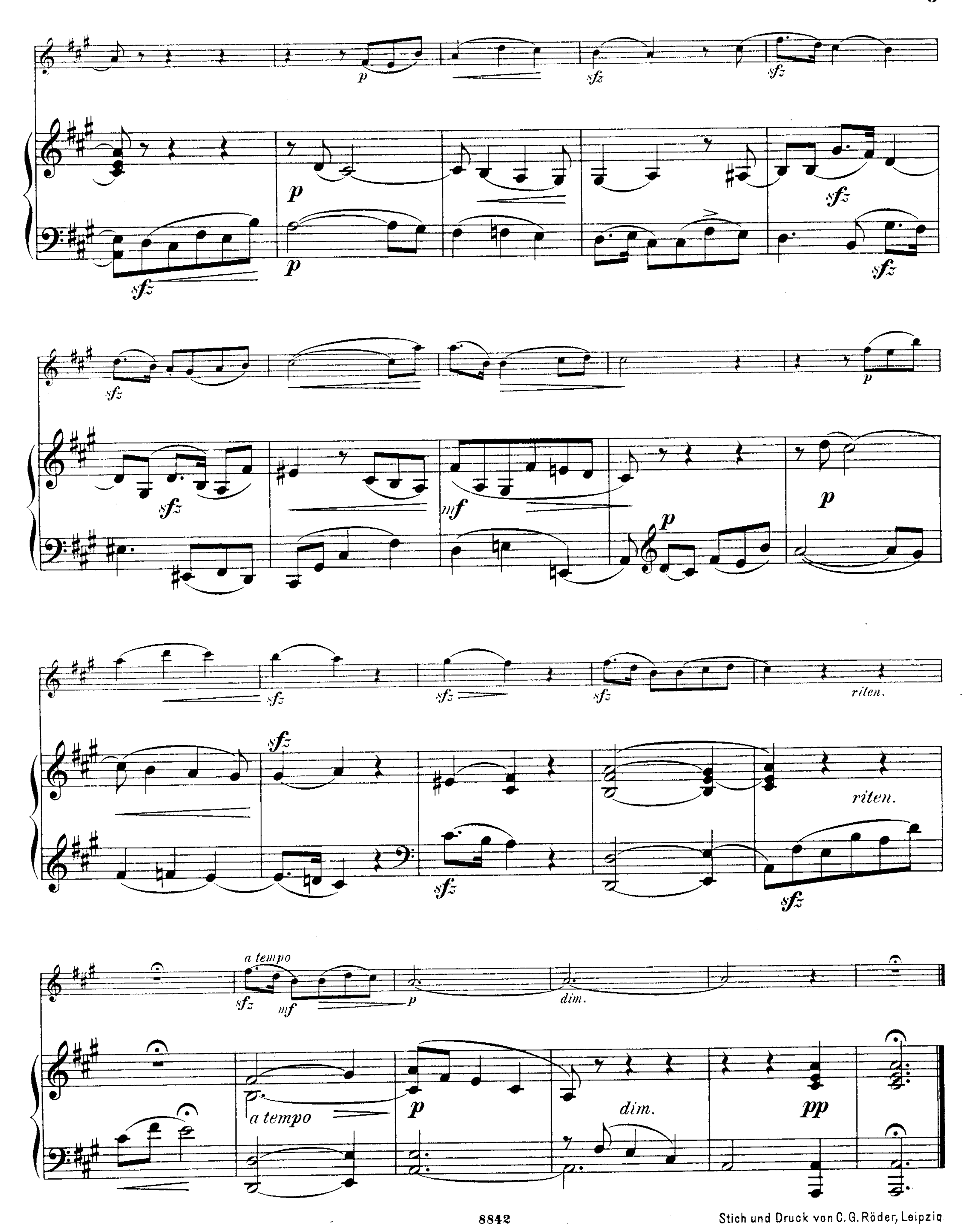
Rudolf Tillmetz Op.28 № 3.



Leipzig, Fr. Kistner.
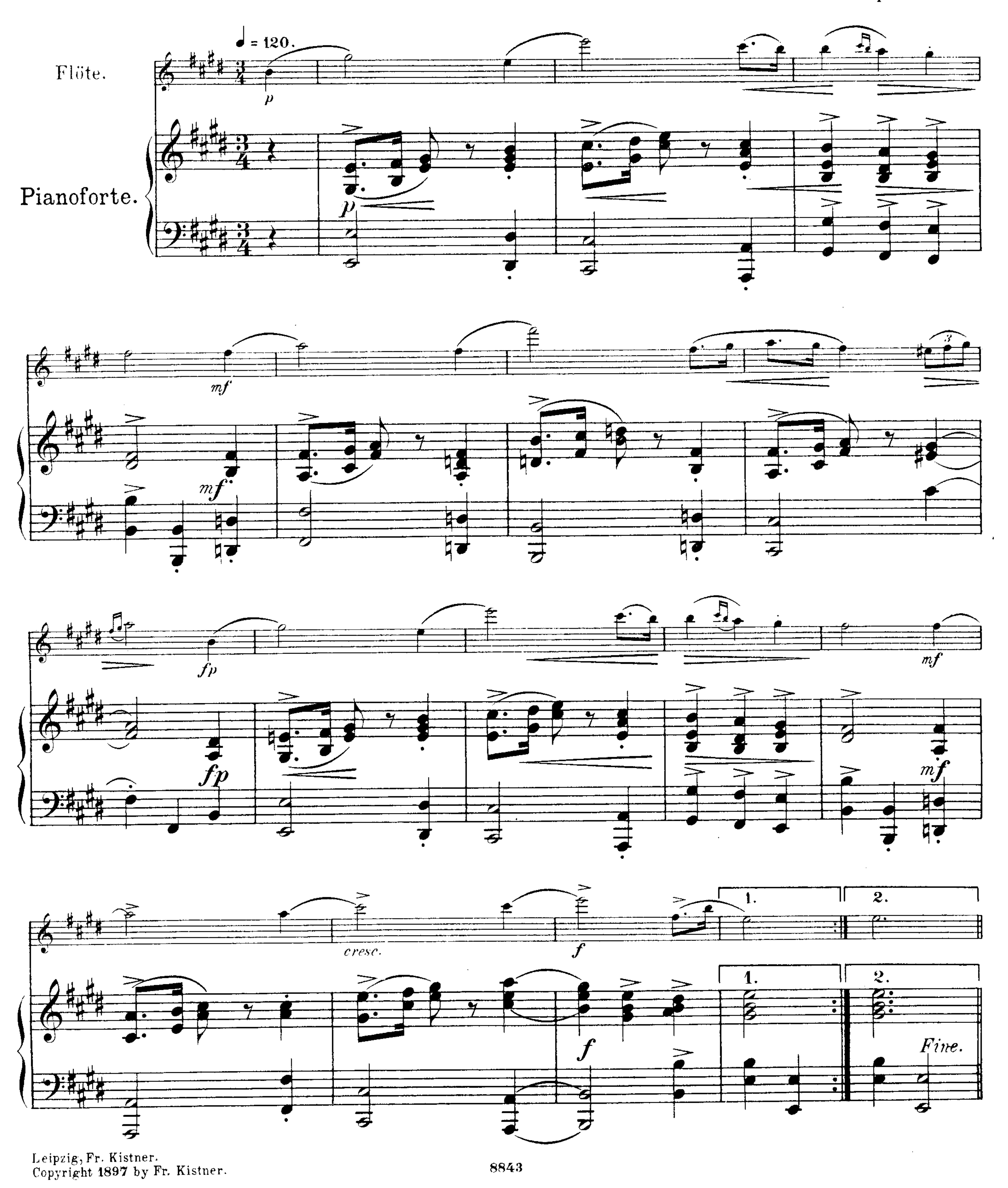


f
sfz
f
sfz
sfz
sfz
sfz
cresc.
sfz
cresc.
sfz
mf espr. poco animato e cresc.
mf
sfz
poco animato e cresc.
sfz
f
mf
p riten.
espr.
f
sfz
mf
mf
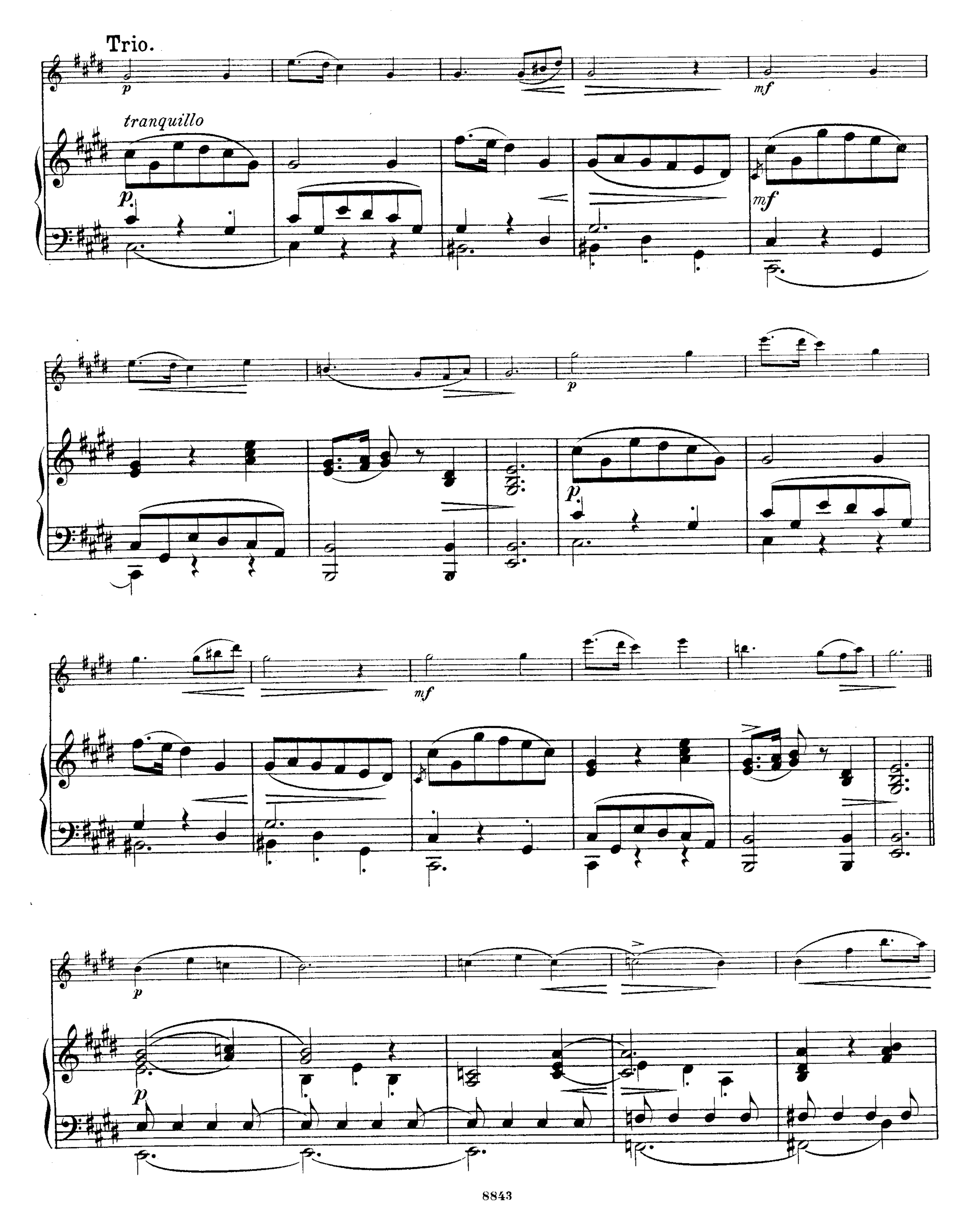


Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Menuett.
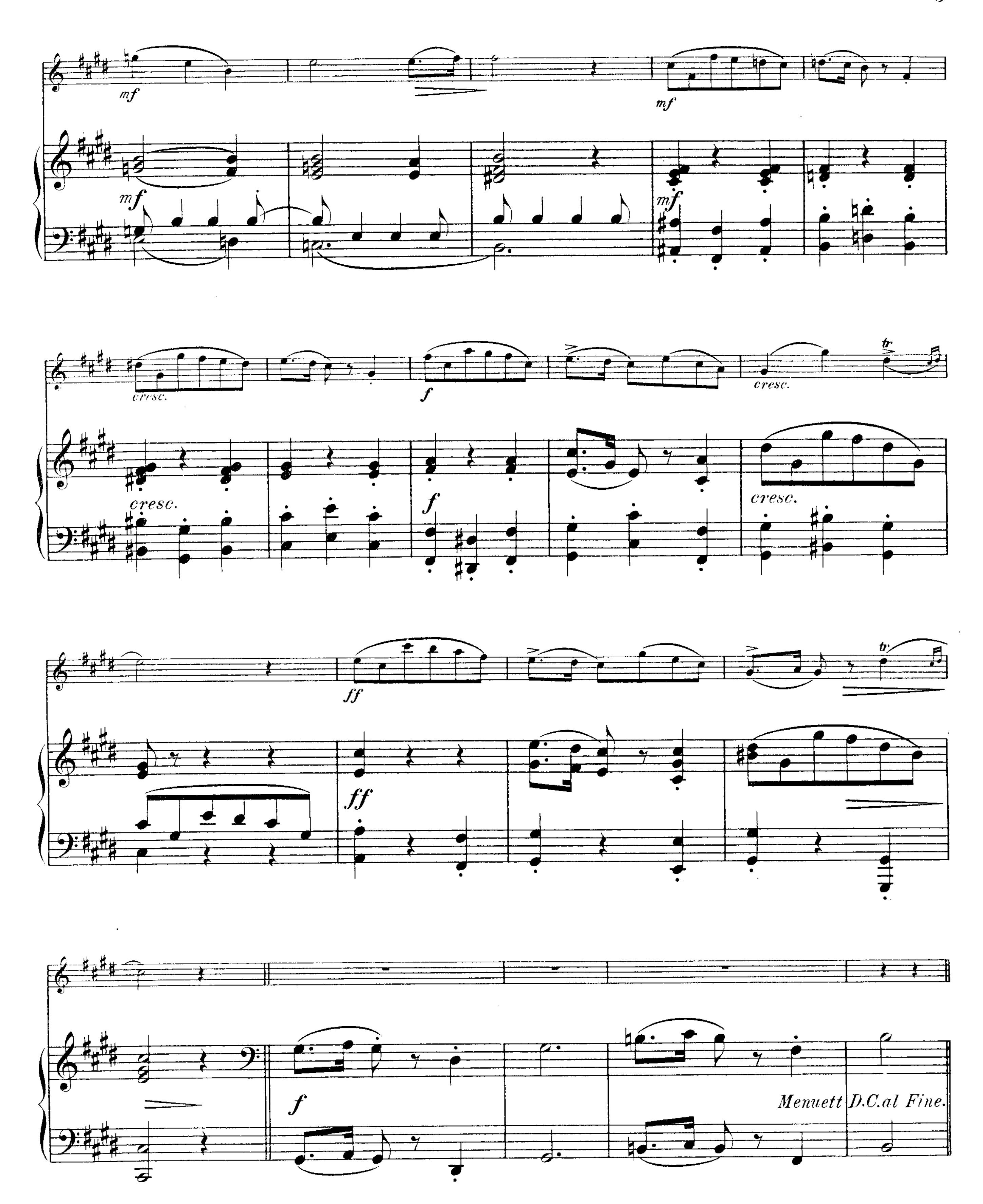
Rudolf Tillmetz Op. 28 Nº 4.



Leipzig, Fr. Kistner.
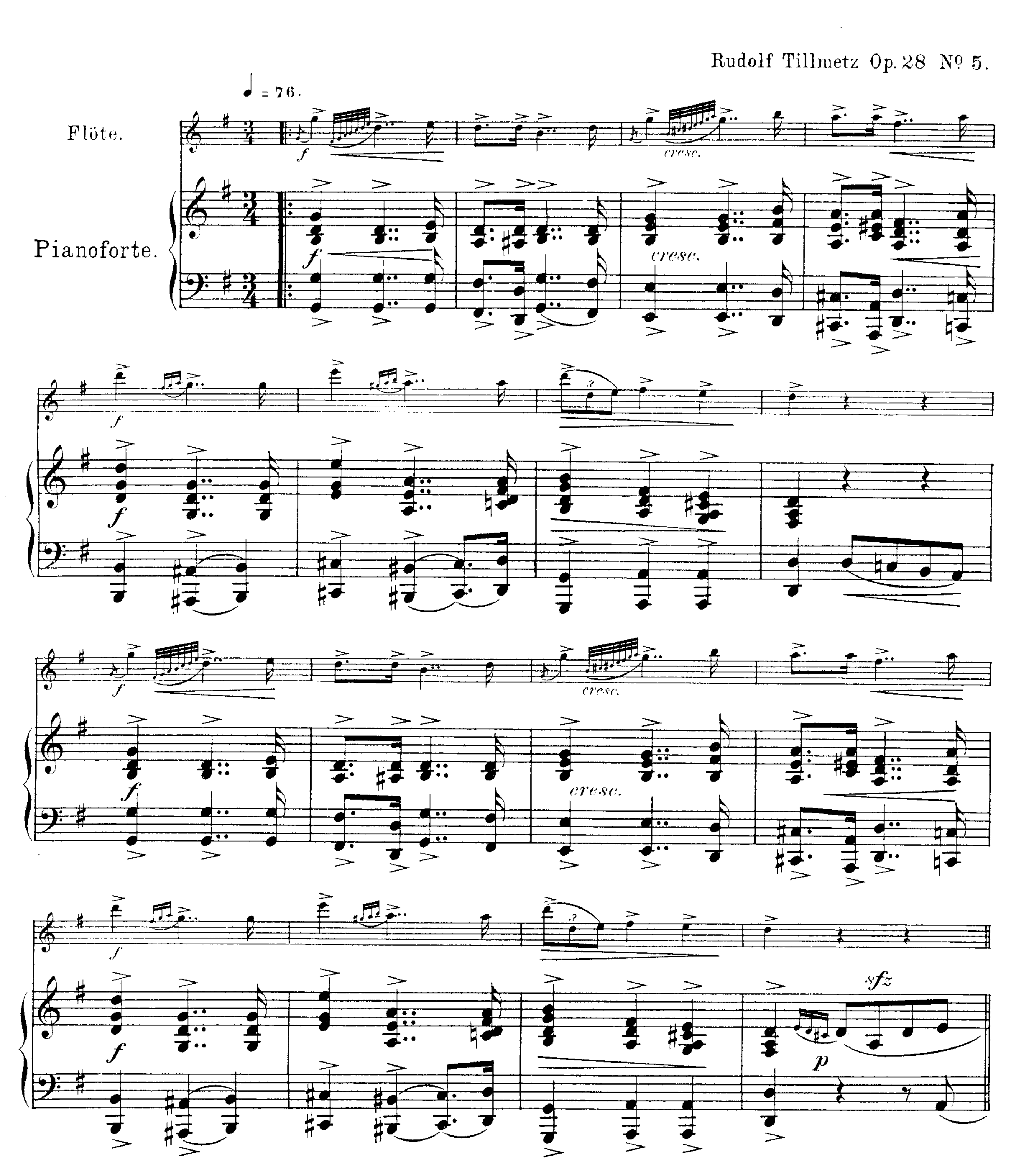


Trio.
p
tranquillo
p
mf
mf
p
p
mf
p
p
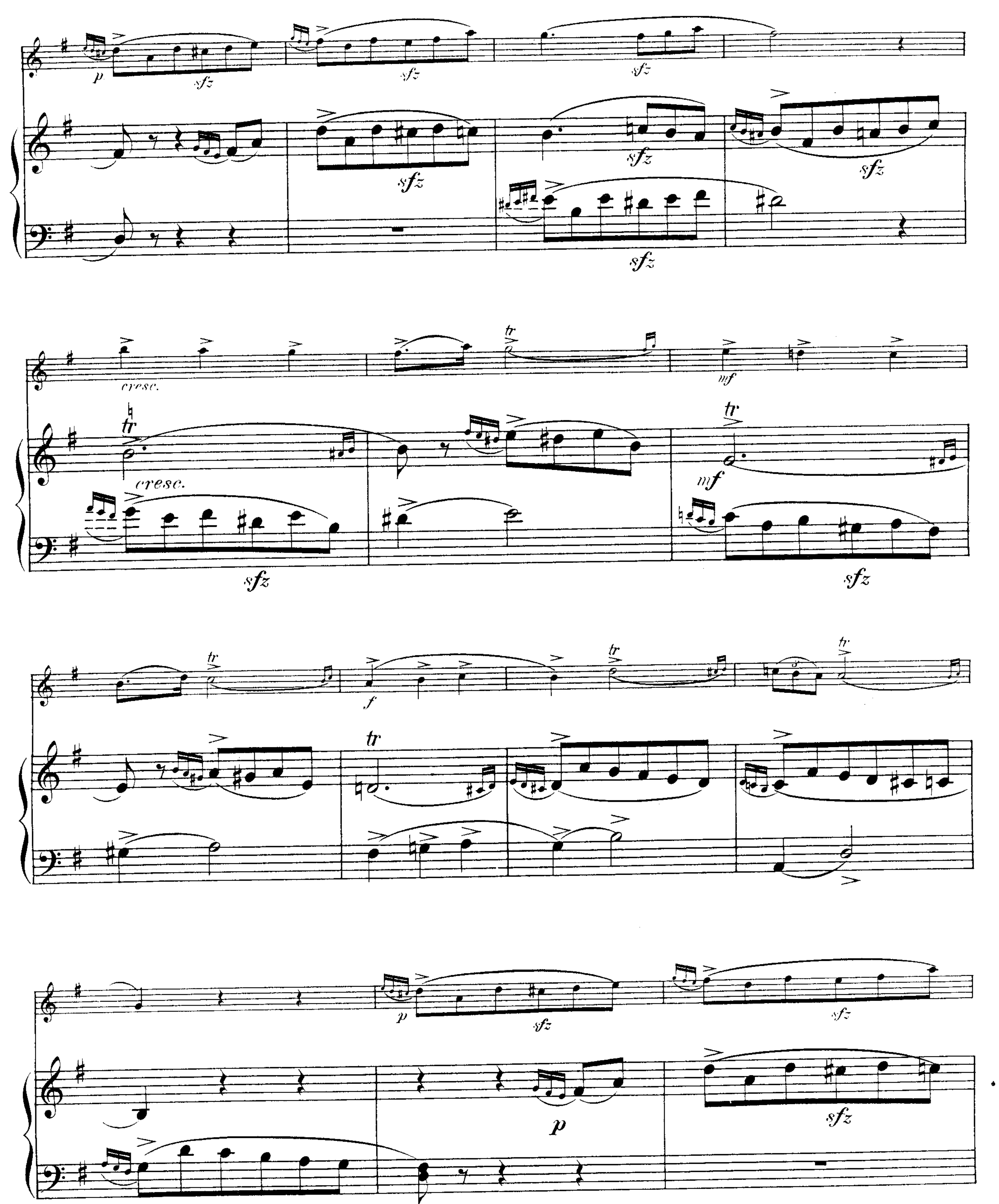


Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

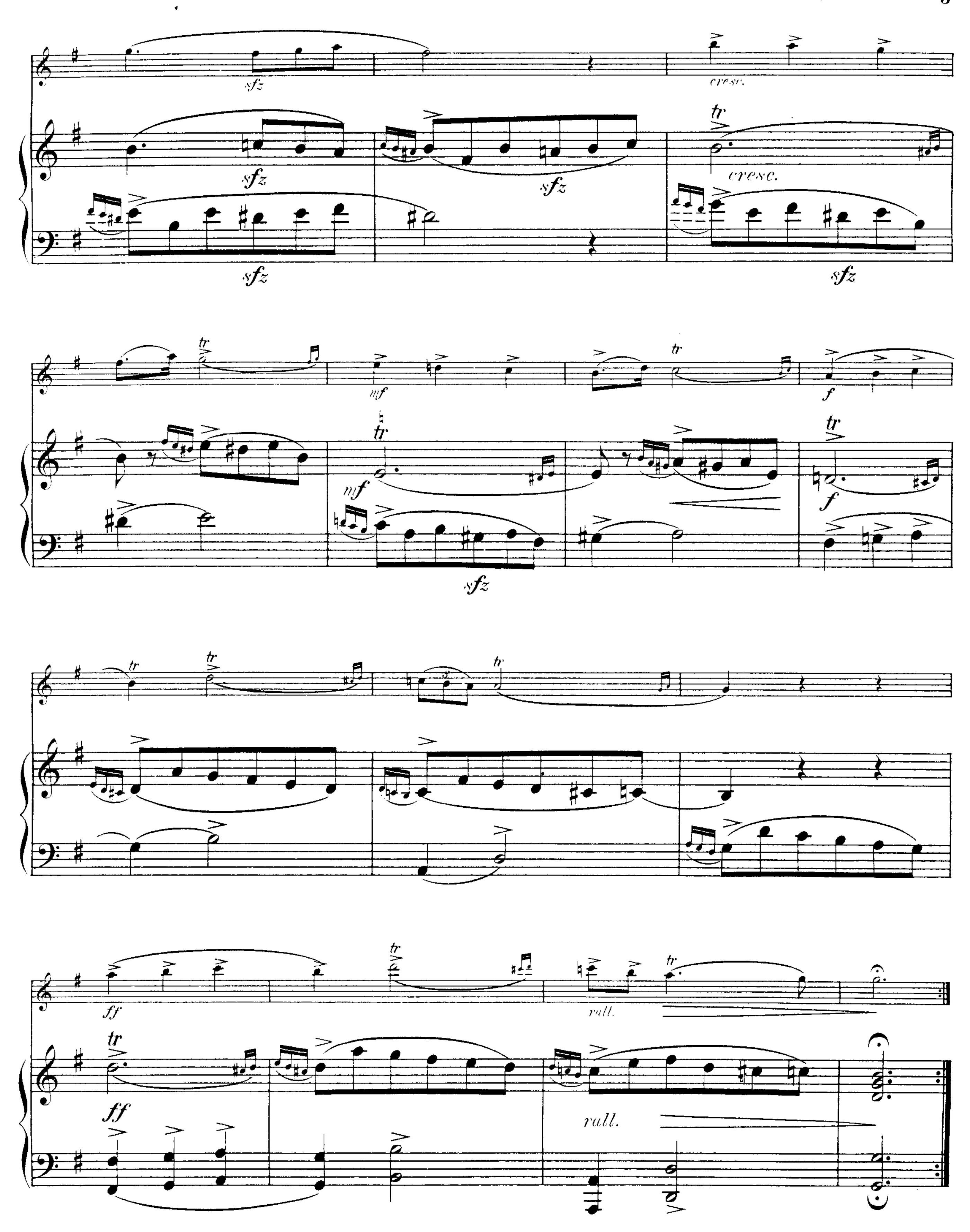
Sarabande.

Rudolf Tillmetz Op. 28 № 5.



Leipzig, Fr. Kistner.
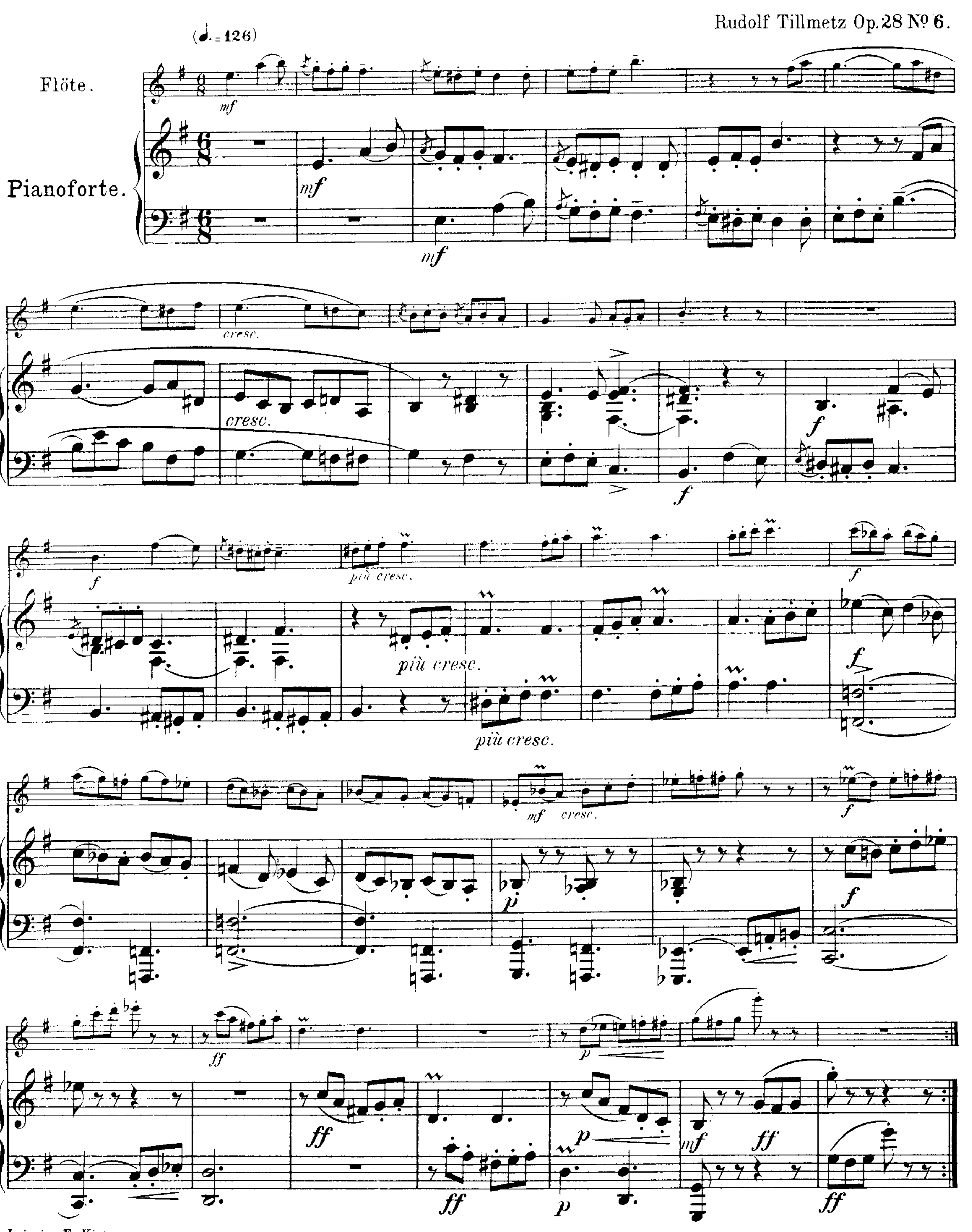

p
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
cresc.
tr
cresc.
sfz
tr
mf
tr
mf
sfz
tr
tr
f
tr
tr
tr
p
sfz
sfz
p
sfz



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

GIGUE.
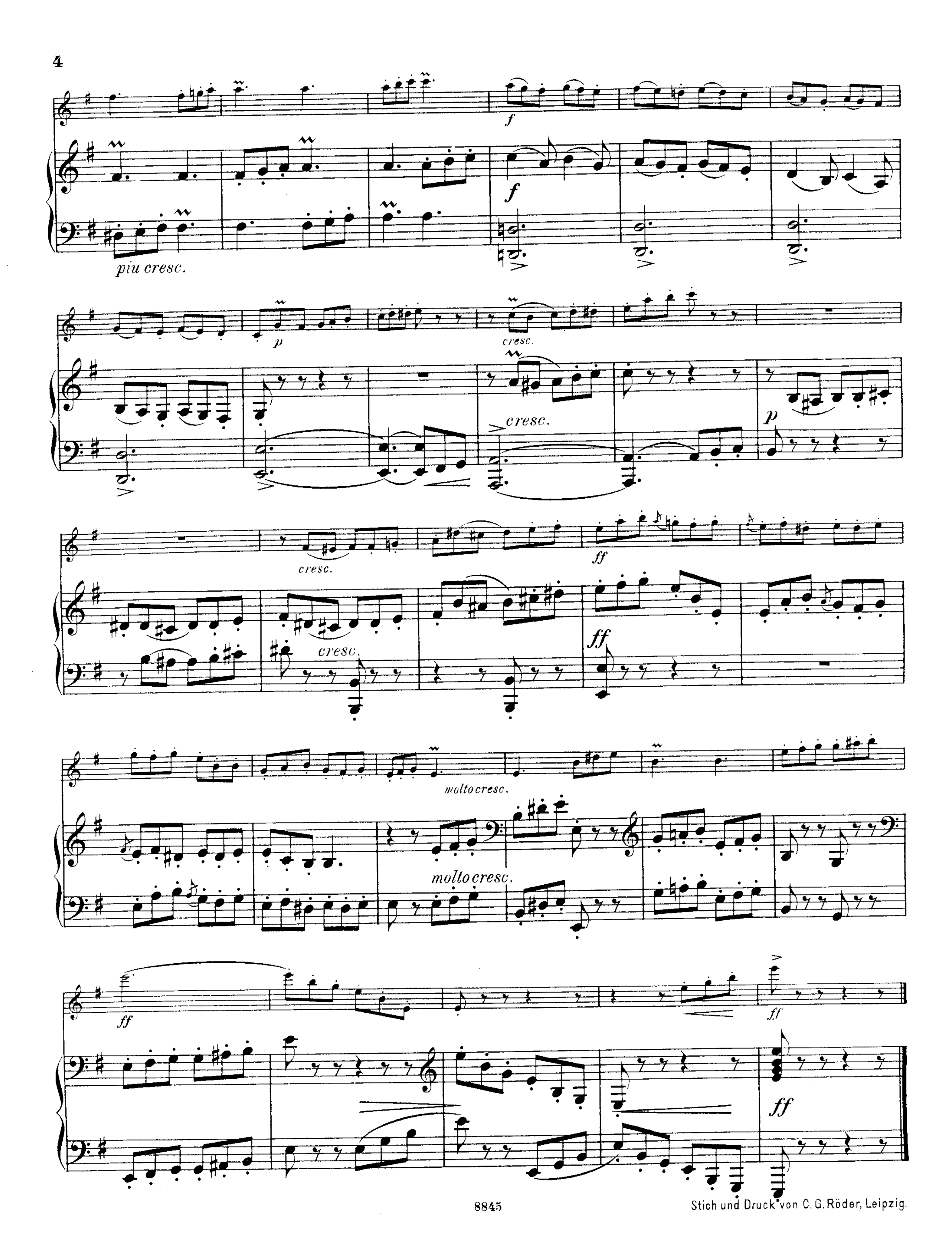
Rudolf Tillmetz Op. 28 Nº 6.



Leipzig, Fr. Kistner.




p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
tr
ff
mf
mf
cresc.
cresc.
f
più cresc.
f
più cresc.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Largo.

Flöte.

Rudolf Tillmetz Op. 28 № 1.

♩ = 54

mf *sfz* *sfz cresc.*

mf *sfz* *f*

mf *sfz* *sfz*

f poco animato *sfz* *sfz*

mf *f meno mosso* *string. e cresc.*

p *f riten.* *p* *cresc.* *f rall.*

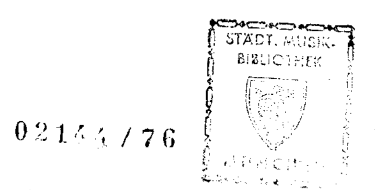
a tempo *mf* *sfz* *sfz cresc.* *mf*

f poco animato *sfz*

f meno mosso *a tempo* *p morendo*

Leipzig, Fr. Kistner.

8840



Musik für Blasinstrumente.

l-leicht, *m*-mittelschwer, *s*-schwer, *ss*-sehr schwer.

1. Für Flöte. ℳ ₰

a. Mit Orchester.

Terschak, A.
Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice.
ss Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen. . netto 4,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique.
ss Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
ss Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice.
ss Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50

Tillmetz, R.
s Op. 25. Ungarische Phantasie.
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 6,—

b. Nonette, Oktette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.
Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . . netto 4,—
Stimmen . . . . . netto 8,50

Lachner, Franz.
Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . . netto 5,—
Stimmen . . . . . netto 9,50

Onslow, G.
Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . . . 5,—

Reinecke, C.
Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.
Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.
m 3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
m Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

Ciardi, C.
ms Op. 60. La Romantique. Valse en Guise de Caprice. . . . . 2,—

David, F.
Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
l Heft I . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
l Heft II . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
l Heft III . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.
l-m 4 Stücke a. d. „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2,—
Elegie. — Scherzo. — Kanzonette. — Novellette.
m Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] 2,50

Gelbke, J.
l Horch die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Gouvy, Th.
m Schwedischer Tanz aus dem Oktett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.
m Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.
Op. 110. 3 Duos brillants.
m No. 1. *B* 3,50
m No. 2. *Em* 3,50
m No. 3. *D* 3,50

Raff, J.
l Op. 85 No. 3. Kavatine [Barge] 1,50
m Op. 85 No. 6. Tarantelle [Barge] 2,—

Rheinberger, J.
m Rhapsodie . . . . 2,—

Terschak, A.
ss Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
ss Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
ss Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . 3,—
ss Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . 3,—
ss Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . 3,—
ss Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
s No. 1. Frühling 2,50
m-s No. 2. Sommer 2,50
m-s No. 3. Herbst 2,50
m-s No. 4. Winter 2,50

Tillmetz, R.
s Op. 25. Ungarische Phantasie 3,—
s Op. 26. Valse brillante . . 2,50
ss Op. 27. Konzert-Etüde . . 2,50
Op. 28. 6 Vortragsstücke.
l No. 1. Largo . . . . . 1,—
l No. 2. Siciliano . . . . 1,—
l No. 3. Andantino . . . . 1,—
l No. 4. Menuett . . . . 1,—
l No. 5. Sarabande . . . . 1,—
l No. 6. Gigue . . . . . 1,—
Op. 32. 6 Charakterstücke
l No. 1. Ave Maria . . . . 1,—
l No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
l No. 3. Kavatine . . . . 1,—
l No. 4. Bagatelle . . . . 1,—
l No. 5. Melodie . . . . 1,—
l No. 6. Scherzo . . . . 1,—

Vivaldi, A.
l Op. 10 No. 3. Konzert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Gelbke, J.
l Horch die alten Eichen rauschen. Walzer . . . . . —,50

Kuhlau, Fr.
ms Op. 57. 3 grands Solos . . 4,—

e. Lehrbücher für Flöte.

Grifftabellen für die Böhmflöte
a. Mit offener Gisklappe netto —,60
b. Mit geschl. Gisklappe netto —,60

Tillmetz, R.
Op. 30. Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Zylinder- und Ringklappen-Flöte mit konischer Bohrung. (Deutsch-englisch) . netto 3,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.
Op. 3. Variations. Scène suisse *C.*
m Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimme . . netto 4,—
Op. 5. Concertino brillant. *B.*
s Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 5,25

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.
s Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.
Op. 81. 4 Stücke,
l No. 1. Notturno 1,50
m No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
l No. 3. Romanze 1,50
l No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.
m Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.* 2,—
s Op. 5. Concertino brillant. *B* 3,—
s Op. 9. Fantaisie. *C* . . . 2,50
s Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
s Op. 14. Concertino. *C* . . 3,50
m Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.
m Rhapsodie . . . . 2,—

3. Für Klarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
s Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.
m Op. 15. Duo. *Es* 3,50

Draeseke, F.
s Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.
m Op. 43. Phantasiestücke . . 4,—

Gelbke, J.
l Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Hofmann, R.
Op. 100. 8 Charakterstücke.
l No. 1. Lied . . . . . 1,—
l No. 2. Kavatine . . . . 1,—
l No. 3. Menuett . . . . 1,—
l No. 4. Romanze . . . . 1,—
l No. 5. Ländler . . . . 1,—
l No. 6. Scherzo . . . . 1,—
l No. 7. Notturno . . . . 1,—
l No. 8. Polonaise . . . . 1,—

Mikuli, C.
m Op. 22. Serenade. *As* . . 3,—

Rheinberger, J.
s Op. 105a. Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.
s Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes 2,25

Winding, A.
m Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

c. Für Klarinette allein.

Gelbke, J.
l Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer . . . . . —,50

4. Für Fagott.

David, F.
Op. 12. Concertino. *B.*
s Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.
Op. 10. Szene und Arie. *F.*
s Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
m Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . . netto 2,50

b. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.
m Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
m Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.
s Op. 10. Szene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.
m Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . 3,—

Raff, J.
m Op. 85 No. 3. Kavatine [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.
m Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.
s Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

6. Für Posaune.

David, F.
Op. 4. Concertino. *Es.*
m-s Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—

Leipzig, Fr. Kistner.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

C. G. Röder, Leipzig.

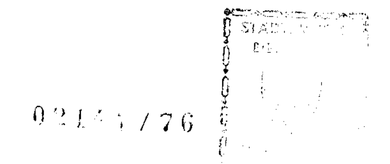
Siciliano.

Flöte.

Rudolf Tillmetz Op. 28 № 2.

♩. = 60.

Leipzig, Fr. Kistner.



Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.

Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique. — *M* *ℛ*
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]

Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.

Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . 4,—
Stimmen 8,50

Lachner, Franz.

Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . 5,—
Stimmen 9,50

Onslow, G.

Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . 5,—

Reinecke, C.

Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.

Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.

3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.

Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
Heft I . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.

4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.

Gade, Niels W.

Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] — *M* *ℛ* 2,50

Gouvy, Th.

Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.

Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.

Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* . . . . 3,—
No. 2. *Am* . . . . . . 3,—
No. 3. *G* . . . . 3,—

Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.

Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.

Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.

Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . . 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . . 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Vivaldi, A.

Op. 10 No. 3. Concert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.

Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) . . . 1,50
Liv. II (No. 4—6) . . . 1,50

Kuhlau, Fr.

Op. 57. 3 grands Solos . . 4,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.

Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

Luft, J. H.

Op. 5. Concertino brillant. *B.* — *M* *ℛ*
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen 5,25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots".
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.

Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.

Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturno 1,50
No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.

Op. 5. Concertino brillant. *B.* 3,—
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
Op. 14. Concertino. *C.* . . 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.

Rhapsodie . . . . 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.

Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.

Op. 15. Duo. *Es* 3,50

Draeseke, F.

Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.

Op. 43. Phantasiestücke . . 3,75

Kücken, Fr.

Op. 112 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo . . . 2,—

Mikuli, C.

Op. 22. Serenade. *As* . . . 3,—

Rheinberger, J.

Op. 105 Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.

Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes . . . . 2,25 — *M* *ℛ*

Winding, A.

Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

4. Für Fagott.

David, F.

Op. 12. Concertino. *B.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.

Op. 10. Scene und Arie. *F.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

Reinecke, C.

Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

b. Für Hornquartett.

Horn, A.

2 Lieder (Vom Gebirge — Waldlied) 1,50

c. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.

Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.

Op. 10. Scene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.

Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138 Feuillet d'Album de Rossini . . . . 3,—

Raff, J.

Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.

Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.

Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

Schumann, R.

Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.

David, F.

Op. 4. Concertino. *Es.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

C. G. Röder, Leipzig.

Andantino.



Flöte.

Rudolf Tillmetz Op. 28 № 3.

Con grazia. ♩= 69.

p dolce — *sfz* — *mf* — *f* — *p* — *pp* — *cresc.* — *mf espr. poco animato e cresc.* — *p riten.* — *espr.* — *sf* — *riten.* — *a tempo* — *dim.*

Leipzig, Fr. Kistner.

8842

Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique. ℳ ₰
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.
Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . 4,—
Stimmen 8,50

Lachner, Franz.
Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . 5,—
Stimmen 9,50

Onslow, G.
Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . 5,—

Reinecke, C.
Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.
Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.
3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.
Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
Heft I . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.
4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.

Gade, Niels W.
Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] ℳ ₰ 2,50

Gouvy, Th.
Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.
Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* . . . . 3,—
No. 2. *Am* . . . . . . 3,—
No. 3. *G* . . . . . . 3,—
Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.
Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.
Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . . 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Vivaldi, A.
Op. 10 No. 3. Concert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.
Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) . . . 1,50
Liv. II (No. 4—6) . . . 1,50

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos . . 4,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.
Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

Luft, J. H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* ℳ ₰
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen 5,25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots".
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.
Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.
Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturno 1,50
No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* 3,—
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
Op. 14. Concertino. *C.* . . 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.
Rhapsodie . . . . 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.
Op. 15. Duo. *Es* 3,50

Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.
Op. 43. Phantasiestücke . . 3,75

Kücken, Fr.
Op. 112. 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo . . . . 2,—

Mikuli, C.
Op. 22. Serenade. *As* . . . 3,—

Rheinberger, J.
Op. 105. Sonate . . . . . . 6,—

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes . . . . ℳ ₰ 2,25

Winding, A.
Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

4. Für Fagott.

David, F.
Op. 12. Concertino. *B.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

b. Für Hornquartett.

Horn, A.
2 Lieder (Vom Gebirge—Waldlied) 1,50

c. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.
Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138 Feuillet d'Album de Rossini . . . . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

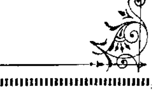
Rheinberger, J.
Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

Schumann, R.
Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.
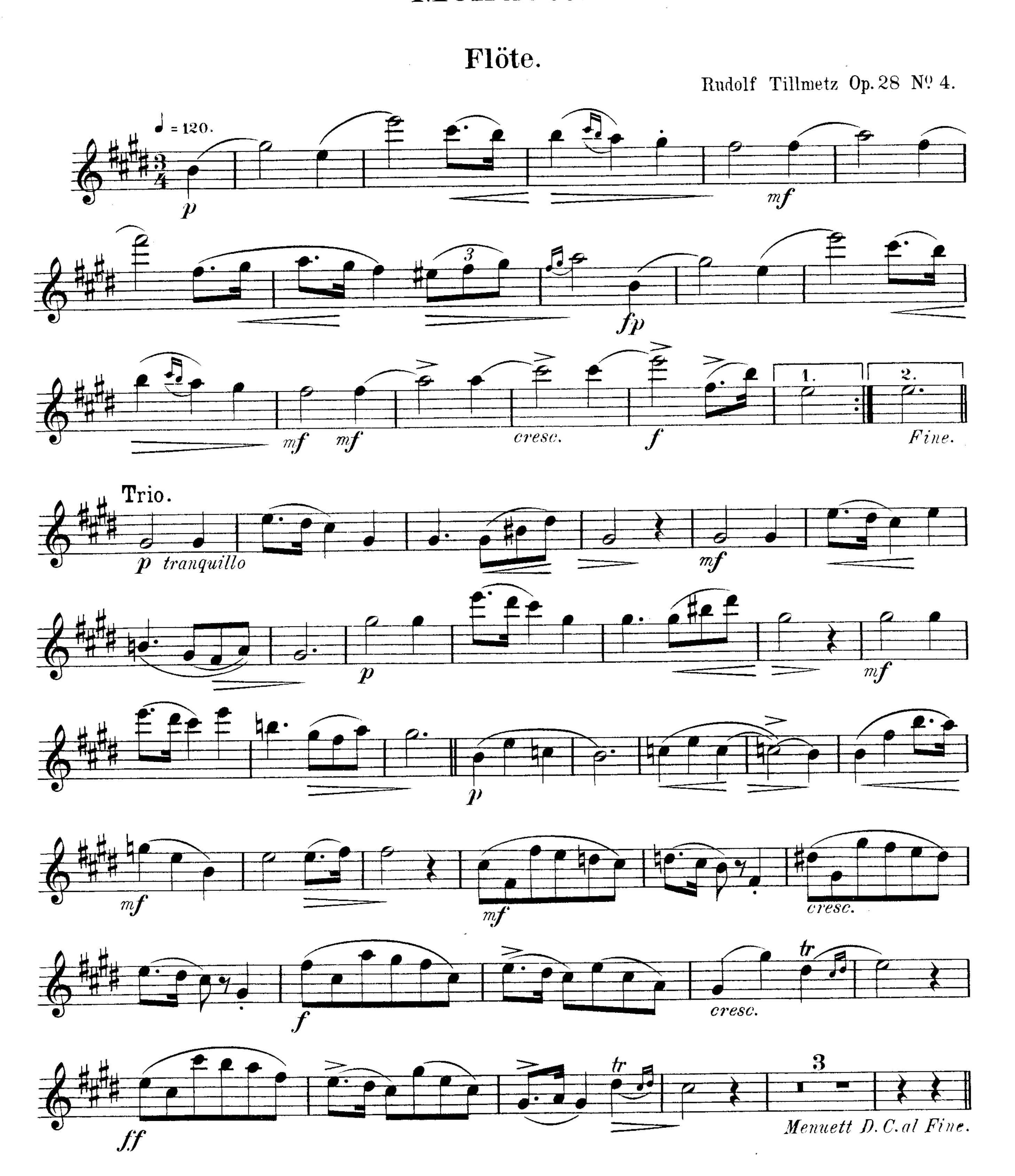
David, F.
Op. 4. Concertino. *Es.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]

Leipzig, Fr. Kistner.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)



C. G. Röder, Leipzig.

Menuett.



Leipzig, Fr. Kistner.

8843

Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique. ℳ ₰
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.
Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . 4,—
Stimmen 8,50

Lachner, Franz.
Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . 5,—
Stimmen 9,50

Onslow, G.
Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . 5,—

Reinecke, C.
Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.
Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.
3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.
Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
Heft I . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.
4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.

Gade, Niels W.
Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] ℳ ₰ 2,50

Gouvy, Th.
Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.
Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* . . . . . . 3,—
No. 2. *Am* . . . . . . 3,—
No. 3. *G* . . . . . . 3,—
Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.
Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.
Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . . 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . . 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Vivaldi, A.
Op. 10 No. 3. Concert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.
Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) . . . 1,50
Liv. II (No. 4—6) . . . 1,50

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos . . 4,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.
Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

Luft, J. H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* ℳ ₰
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen 5,25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots".
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.
Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.
Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturno 1,50
No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* 3,—
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
Op. 14. Concertino. *C.* . . 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.
Rhapsodie . . . . 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.
Op. 15. Duo. *Es* 3,50

Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.
Op. 43. Phantasiestücke . . 3,75

Kücken, Fr.
Op. 112 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo . . . . 2,—

Mikuli, C.
Op. 22. Serenade. *As* . . . 3,—

Rheinberger, J.
Op. 105 Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes . . . . ℳ ₰ 2,25

Winding, A.
Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

4. Für Fagott.

David, F.
Op. 12. Concertino. *B.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

b. Für Hornquartett.

Horn, A.
2 Lieder (Vom Gebirge — Waldlied) 1,50

c. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.
Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138 Feuillet d'Album de Rossini . . . . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.
Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

Schumann, R.
Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.

David, F.
Op. 4. Concertino. *Es.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]

Leipzig, Fr. Kistner.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)
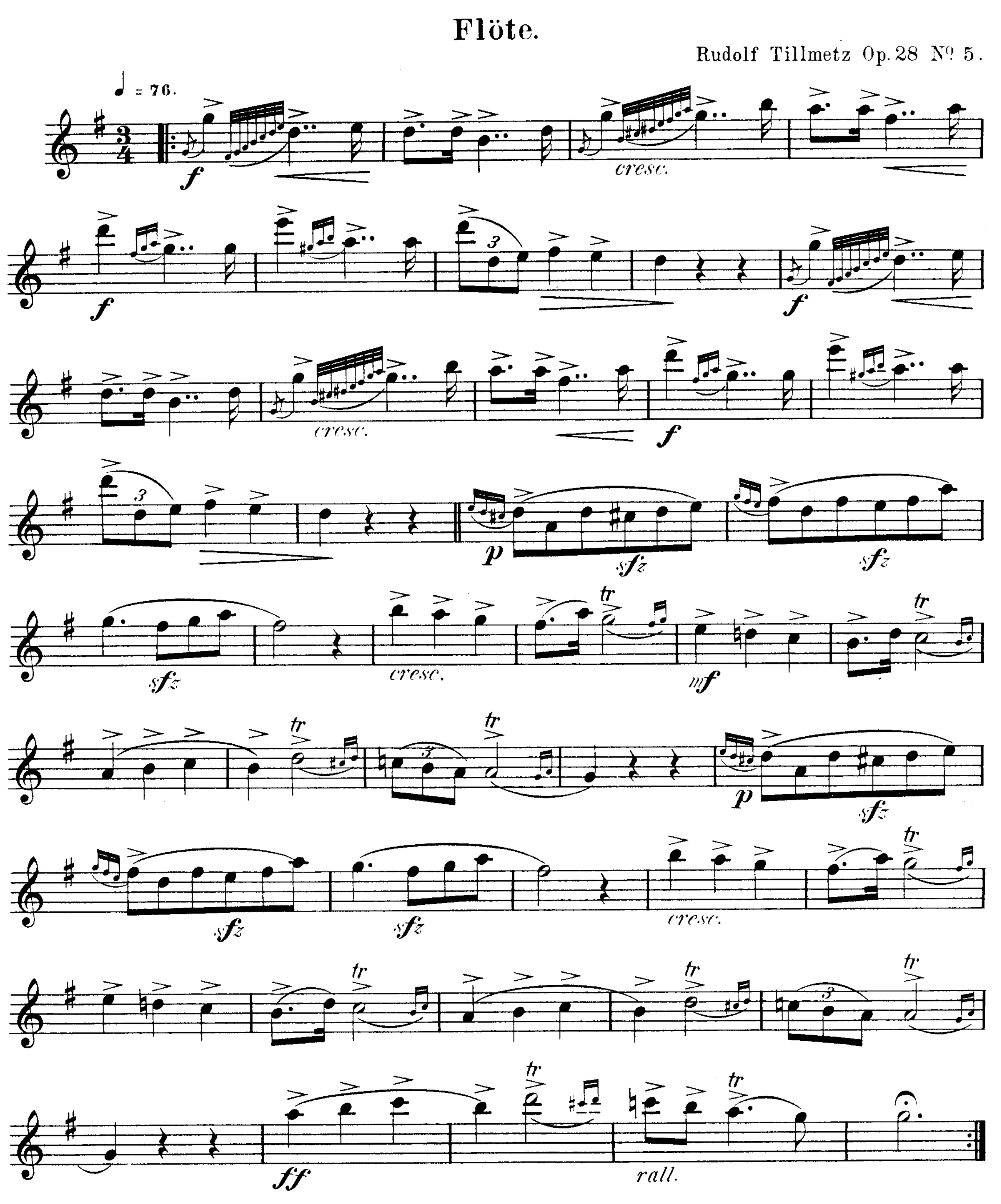


C. G. Röder, Leipzig.

Sarabande.

Flöte.

Rudolf Tillmetz Op. 28 Nº 5.



Leipzig, Fr. Kistner.

Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique. ℳ ₰
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.
Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . 4,—
Stimmen 8,50

Lachner, Franz.
Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . 5,—
Stimmen 9,50

Onslow, G.
Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . 5,—

Reinecke, C.
Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.
Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.
3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.
Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
Heft I . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.
4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.

Gade, Niels W.
Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] ℳ ₰ 2,50

Gouvy, Th.
Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.
Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* . . . . . . 3,—
No. 2. *Am* . . . . . . 3,—
No. 3. *G* . . . . . . 3,—
Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.
Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.
Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . . 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Vivaldi, A.
Op. 10 No. 3. Concert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.
Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) . . . 1,50
Liv. II (No. 4—6) . . . 1,50

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos . . 4,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.
Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

Luft, J. H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* ℳ ₰
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen 5,25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots".
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.
Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „La ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.
Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturno 1,50
No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* 3,—
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
Op. 14. Concertino. *C.* . . 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.
Rhapsodie . . . . 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.
Op. 15. Duo. *Es* 3,50

Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.
Op. 43. Phantasiestücke . . 3,75

Kücken, Fr.
Op. 112 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo . . . . 2,—

Mikuli, C.
Op. 22. Serenade. *As* . . . 3,—

Rheinberger, J.
Op. 105 Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes . . . . ℳ ₰ 2,25

Winding, A.
Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

4. Für Fagott.

David, F.
Op. 12. Concertino. *B.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

b. Für Hornquartett.

Horn, A.
2 Lieder (Vom Gebirge — Waldlied) 1,50

c. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.
Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138 Feuillet d'Album de Rossini . . . . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.
Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

Schumann, R.
Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.
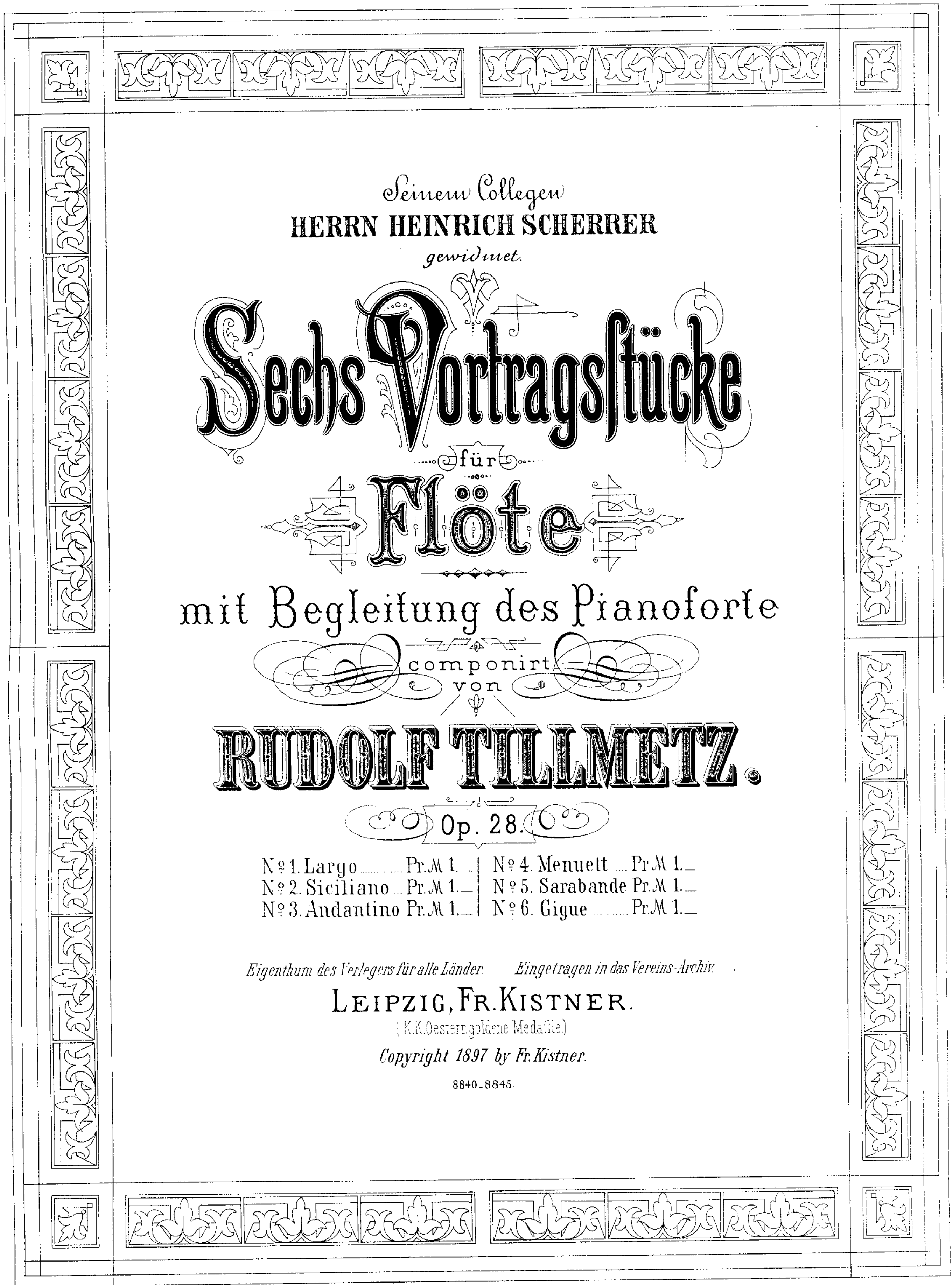
David, F.
Op. 4. Concertino. *Es.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)



C. G. Röder, Leipzig.
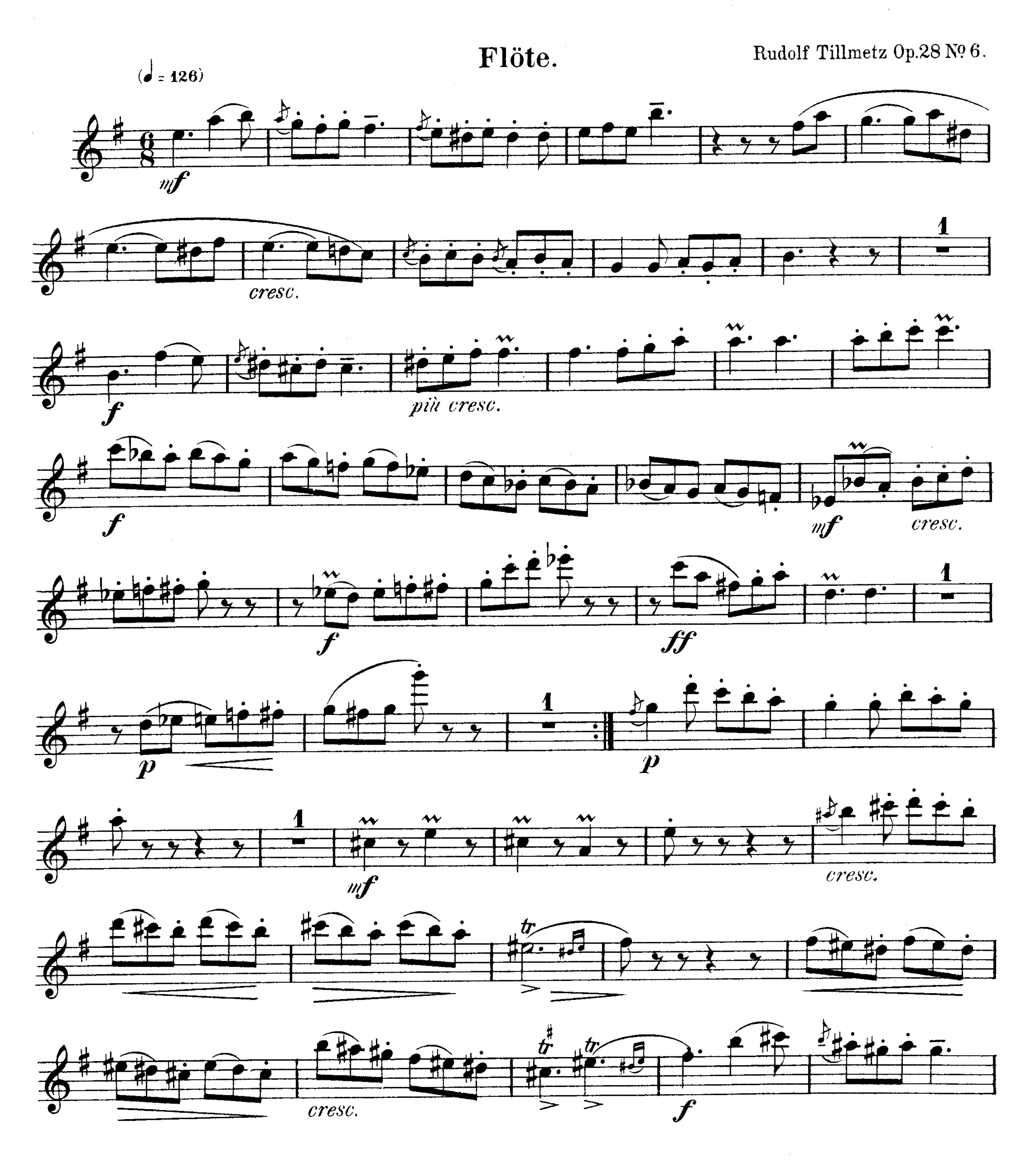


Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

GIGUE.
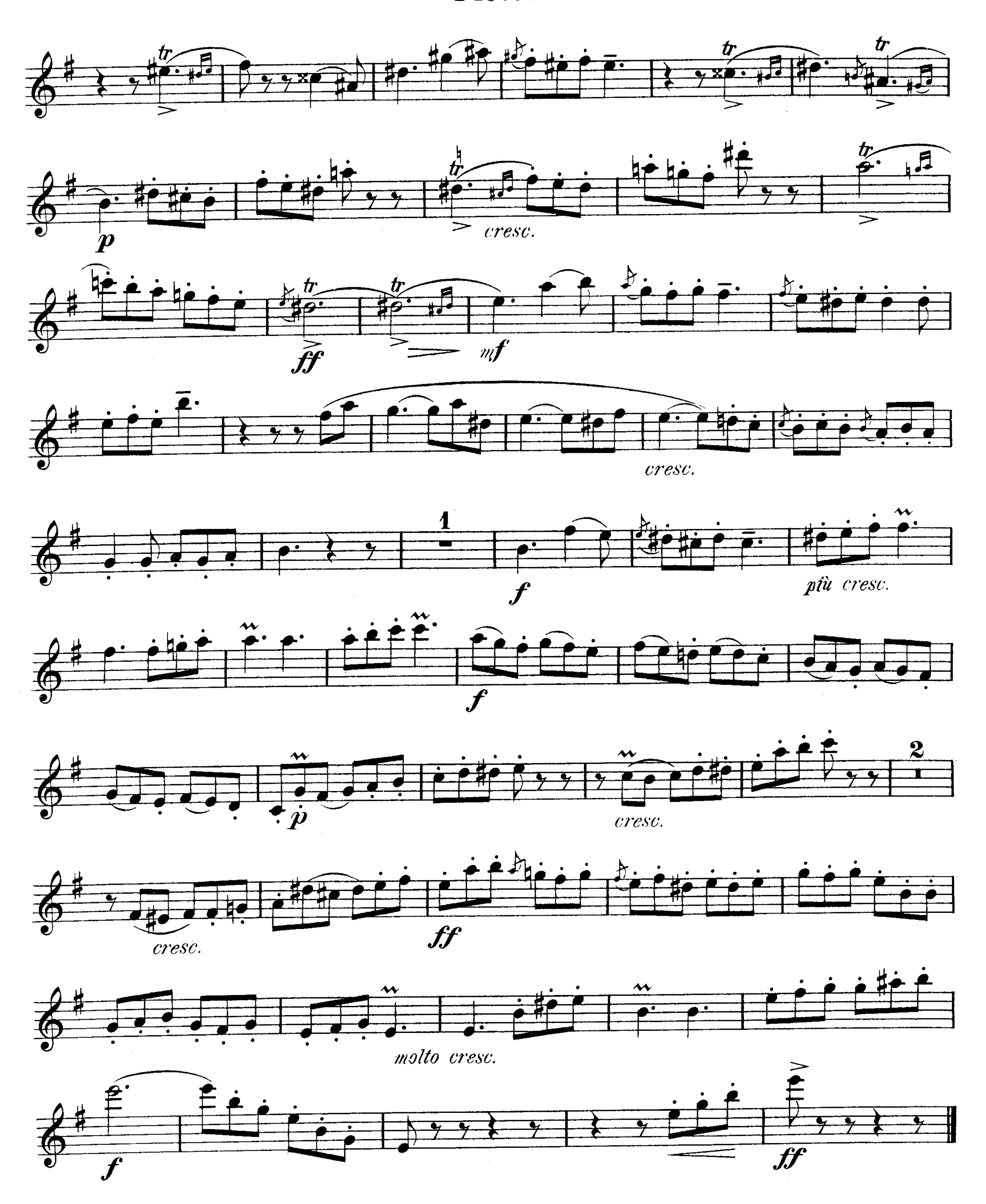
Flöte.

Rudolf Tillmetz Op. 28 № 6.



Leipzig, Fr. Kistner.

Flöte.



Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique. — ℳ ₰
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.
Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . 4,—
Stimmen 8,50

Lachner, Franz.
Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . 5,—
Stimmen 9,50

Onslow, G.
Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . 5,—

Reinecke, C.
Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.
Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.
3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.
Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
Heft I . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.
4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.

Gade, Niels W.
Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] — ℳ ₰ 2,50

Gouvy, Th.
Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.
Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* . . . . 3,—
No. 2. *Am* . . . . . . 3,—
No. 3. *G* . . . . . . 3,—
Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.
Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.
Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . . 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Vivaldi, A.
Op. 10 No. 3. Concert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.
Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) . . . 1,50
Liv. II (No. 4—6) . . . 1,50

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos . . 4,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.
Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

Luft, J. H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* — ℳ ₰
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen 5,25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots".
Solostimme . . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.
Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.
Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturno 1,50
No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.
Op. 5. Concertino brillant. *B.* 3,—
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
Op. 14. Concertino. *C.* . . 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.
Rhapsodie . . . . 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.
Op. 15. Duo. *Es* 3,50

Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.
Op. 43. Phantasiestücke . . 3,75

Kücken, Fr.
Op. 112 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo . . . . 2,—

Mikuli, C.
Op. 22. Serenade. *As* . . . 3,—

Rheinberger, J.
Op. 105 Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes . . . . — ℳ ₰ 2,25

Winding, A.
Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

4. Für Fagott.

David, F.
Op. 12. Concertino. *B.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.*
Solostimme . . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

b. Für Hornquartett.

Horn, A.
2 Lieder (Vom Gebirge—Waldlied) 1,50

c. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.
Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138 Feuillet d'Album de Rossini . . . . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.
Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

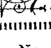
Schumann, R.
Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.

David, F.
Op. 4. Concertino. *Es.*
Solostimme . . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)



C. G. Röder, Leipzig.